

Denne side er redigeret af Gunnar Skafte-Christiansen

Vævede tæpper tager tiden

Som modvægt maler Annette Bredstrup hurtige billeder og collager.

AF DORTE ANKER-MØLLER
DOAMØSTIFTEN.DK

KNEBEL: Man træder lige ind i en udstilling hos billedvæver Annette Bredstrup i Knebel. Hun holder åbent hus ligesom over 100 andre professionelle kunstnere i hele Østjylland, og så skal gæsterne også have mulighed for at se, hvad hun producerer i sit værksted, og hvor hun henter sin inspiration.

Op ad karlekammersengen i stuen lærer et geled af hundgarnspæle sig bemælet med hvide mønstre, som leder tankerne i retning af indianske totempæle. Indrammede akrylbilleder - for sådan nogle producerer væveren også - slår lignende toner an, og på det mønstrede tæppe på gulvet slanger familiens to rode katte sig dekorativt som et ekstra kolorit i al farveglæden.

Når jeg holder åbent hus - og det er syvende gang i år - så skal gæsterne kunne se, at de er kommet til en væver. Så jeg tager dem med ovenpå til væven og viser dem, hvordan jeg står her og arbejder, fortæller Annette Bredstrup, der blev uddannet til billedvæver for 25 år siden. Rundt om på borde, vægge og gulv har hun anbragt forskellige ting, som viser, hvor hendes inspiration til motiver kan komme fra.

Hurtige billeder

På spisebordet ligger en samling fotos, hun selv har taget fra besøg på Fano og Christiansø. Motiverne er for norges vedkommende taget så tæt på, at de på billederne blot fremstår som mønstre. Lige til at omsætte til væven eller til de små akrylbilleder og collager, hun bruger som en nødvendig variation i sit arbejde.

De er nemlig hurtige at lave som modstykke til det meget langsomme arbejde ved væven, hvor det tager fem timer at væve et felt på størrelse med en A4-side, siger hun

og viser med ferme fingre, hvordan hun ud fra en baggrundsskitse griber tråde i forskellige farver og hurtigt får snoet dem på plads på væven.

- Det går bid for bid, og med et næsten fuldtidsjob som underviser på Thorsager Skole når jeg ikke altid det, jeg gerne vil. Men nogle gange får jeg vævet en time eller to, inden jeg tager af sted om morgenen, en god arbejdsdisciplin er helt nødvendig, og den har jeg altid haft, siger hun.

Tæt på en kunstner

Da Anette Bredstrup valgte at blive billedvæver, var det et fag, der var i vælten. I de senere år er der blevet mere stille om det. Alligevel har hun været en efterspurgt udstiller, og i de sidste 20 år har hendes arbejder været vist et hav af steder i mange sammenhænge.

- Men sådan går det frem og tilbage. Man ser også i øjeblikket, at keramik er trådt i baggrunden, mens glas er meget populært. Men de siger, at vævning vender frygteligt tilbage, smiler hun.

- Da jeg blev færdig på Århus Kunstakademi, valgte jeg tidligt at søge ind på de censurerede udstillinger for at blive accepteret og anerkendt. Det var tilfredsstillende at slippe gennem det nåleøj, hvor folk sagde, det er OK, det du laver. Det er meget svarere i dag, tror jeg. Jeg er jo en ældre pige og laver tingene traditionelt. I dag er det helt andre ting, man går efter, mener hun og går til døren, da et hold gæster banker på.

- Det er rigtig godt at holde åbent værksted. Folk kommenterer alt muligt lige fra havudsigten over mine arbejder og til kattene. Nogle gange sælger man også noget, andre gange knytter man nyttige kontakter. Og jeg tror, gæsterne synes, det er spændende at komme så tæt på arbejdsprocessen hos en kunstner.



Ved væven forsvinder tiden. Anette Bredstrup arbejder tit tidligt om morgenen, inden hun tager på arbejde. Inspirationen kommer fra etnisk folkekunst og havet uden for hendes vinduer.

FOTO: HELENE BAGGER

Blå Bog

Billedvæver Annette Bredstrup, 52 år

Havagervej 11, Knebel. Uddannet fra Århus Kunstakademi.

Medlem af Billedkunstnerforbundet og Professionelle Kunstnere i Syddjurs.

Farveglæde og etnisk inspirerede mønstre præger hendes arbejder.

Annette Bredstrup har udstillet utallige steder siden 1980.

Lysten til at blive væver udsprang af opblomstringen af de traditionelle væveformer, som de blev udviklet blandt væverne i København i 1970'erne.

Furuden at væve maler Annette Bredstrup akrylbilleder, laver collager og eksperimenterer med mange forskellige materialer som blonder, krælet papir, kobber og træ skyllet op af havet.



En dekorativ opstilling af Annette Bredstrups arbejder møder gæsten inde i stuen. Også husets katte holder af det smukke vævede tæppe på gulvet. Mønstret på tæppet faldt Anette Bredstrup over i bog om bygninger i Damaskus, hvor hendes søn studerer arabisks.

FOTO: HELENE BAGGER

Smuk kommune

AF DORTE ANKER-MØLLER
DOAMØSTIFTEN.DK

SYDDJURS: Som noget nyt har de professionelle kunstnere i Syddjurs dannet en sammenslutning, Professionelle Kunstnere i Syddjurs.

Formålene er flere, og helt

overordnet vil de, som Anette Bredstrup siger, gerne være med til at gøre Syddjurs Kommune smukkere.

Kunstnerne tilbyder sig derfor som samarbejdspartnere til kommunen i kunstneriske spørgsmål, og desuden vil de skabe kontakt mellem virksom-

heder og kunstnere og synliggøre de professionelle kunstners arbejde. Samarbejde med beslægtede foreninger i ind- og udland er også på dagsordenen.

Kunstnerens hjemmeside: www.syddjurskunstnere.dk